



Povzetek projekta Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020, 2. odpiranje, za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

1. Polni naslov projekta: Z GLASBO DO BOLJŠE SOCIALNE KOMUNIKACIJE

- V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovo (neustrezno področje izbrišite):

02 - Umetnost in humanistika

2. V sodelovanju z: (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

**Univerza v Ljubljani, Teološka fakulteta
Center za celostno zdravljenje d.o.o.
ACPLUS izposoja opreme, Simona Černetič s.p.**

3. Besedilo:

- Opredelite problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta

V projektu smo se ukvarjali z novo metodo pomoči otrokom in mladostnikom s težavami v socialni komunikaciji, ki jih povzroča pretirana občutljivost na hrup ter zmanjšana sposobnost prepoznavanja človeškega glasu v normalnem okolju. Gre za otroke in mladostnike s težavami avtističnega spektra in motenj pozornosti zaradi preobčutljivosti na zvok. S. Porges, raziskovalec in nevroznanstvenik iz ZDA (University of California los Angeles (UCLA)) je razvil metodo krepitev mišic srednjega ušesa in spodbujanja avtonomnega socialnega odziva, ki je preprosta in prijetna za uporabo. Gre za metodo SSP (Safe and Sound PROtocol), ki je sestavljena iz petdnevnega poslušanja posebej procesirane glasbe (popularne popevke iz Disneyevih risank, v angleškem jeziku), ki omogoča otroku ali mladostniku, da njegovo telo preko ušes zazna pomirjujočo in jasno melodiko človeškega glasu ter ob tem okrepi tudi mišice srednjega ušesa, da so zmožne ločiti ta glas od ozadja šumov in hrupa. S tem otrok naenkrat »opazi« socialni svet in se nanj lahko odzove. Na ta način je potem šele zmožen usmeriti svojo pozornost, se pomiriti in osredotočiti ter komunicirati, saj prej to zaradi pretirane pozornosti na hrupe in šume, to fizično ni bilo mogoče. V projektu smo tako hkrati uporabili izvorno metodo pri 40 otrocih in mladostnikih s tovrstnimi težavami in dosegli zelo dobre rezultate, istočasno pa smo s pomočjo študentov pevcev z Akademije za glasbo, posneli še bolj čisto in jasno vokalno glasbo v slovenskem jeziku (ljudske otroške pesmice in samospeve, oboje z ustrezno instrumentalno spremljavo), ter jo oblikovali na enak način, kot je oblikovan izvornik. S tem smo želeli razviti različico metode SSP, ki bi bila bolj prilagojena našemu prostoru, ter bi še močnejše vplivala na socialni krogotok, saj je izvornik seveda prilagojen ameriškemu oziroma angleško govorečemu okolju in kulturi. Posnetke smo izdelali, preverjali pa jih bomo v nadaljevanju našega dela.

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

Najprej smo predstavili SSP družinam z otroki, ki imajo težave s socialno komunikacijo in jim omogočili, da se udeležijo obravnave. Pri tem sta sodelovali dve študentki, psihologinja in

terapevtka ter delovna mentorica 1.

Drugi del skupine (pevca in terapevtska s pevsko izobrazbo in znanjem iz petja ljudskega gradiva) pa je hkrati pripravljala obsežen repertoar skladb, ki jih je izdelal do te mere, da so bile primerne za snemanje. Skladbe so posneli pri delovni mentorici 2. Posneli so tri ure izjemno kvalitetne glasbe (vsako skladbo so posebej izdelali, posneli s spremljavo in brez, dodatno obdelali posnetke, da so bili res čisti in povsem brez umetnih zvokov).

Ko so bili posnetki narejeni in ustrezno opremljeni s spremljavami, jih je študent elektrotehnike ustrezno razvrstil v pet enournih programov, ki so bili ustrezno frekvenčno in dinamično obdelani, da so ustrezali izvirniku. Te posnetke je potem shranil na mp3 predvajalnik in pripravil za poskusno uporabo.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Pri nas smo predstavili in prvič preizkusili najnovejšo metodo pomoči otrokom in mladostnikom s težavami pri prepoznavanju človeškega glasu, ter izdelali poskusno verzijo metode, ki je bolj primerna za naše kulturno in jezikovno okolje. Odziv staršev je bil izjemno pozitiven, saj se je metoda izkazala za prijetno in učinkovito.

Izvedli smo tri prenose znanja, dva sta izvedli pedagoški mentorici, enega pa delovna mentorica, na katerih smo širši javnosti predstavili pomen glasbe in petja za razvoj socialne komunikacije ter novejša spoznanja o človeškem avtonomnem odzivanju na zvok. Znotraj prenosa znanja smo pripravili tudi koncert študentov pevcev, kjer so slušatelji lahko spoznali moč čistega glasu in strukture glasbe, ki zaradi svoje melodike in harmonije močno pozitivno vpliva na regulacijo čustev in krepitev socialnega krogotoka.

Izdelali smo tudi na naš prostor prilagojeno verzijo SSP, ki prinaša upanje, da bomo tudi pri nas lahko kmalu ponudili preprosto, prijetno in učinkovito metodo pomoči, ki bo otrokom, ki imajo težave s prepoznavanjem in odzivanjem na človeški glas, in se zaradi preobčutljivost na zvok in motenj avtističnega spektra ne morejo socialno vključevati, omogočila vstop v socialni svet. Od tu naprej je potem bistveno lažje razvijati socialno vključevanje, saj otrok prvič jasno razloči človeški govor in se vanj tudi vključi, česar prej ni bil sposoben.

4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).